

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с.Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
(8 лет обучения)**

предметная область
ПО.01. Художественное творчество
программа по учебному предмету
ПО.01. УП 03 Лепка

Срок реализации 3 года

с. Возжаевка 2018 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка
« 30 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка
А.А. Зитерева
« 30 » августа 2018 г.



Разработчик: Гайдар Екатерина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Лепка» является предметом обязательной части предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Лепка» вместе с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование» и «Прикладное творчество» составляют единый комплекс, и занимает важное место в учебном процессе школы. Предметы взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Лепка обучает объемному изображению предметов, предполагает обязательную работу с натуры и выполнение композиционных заданий. Программа учебного предмета построена на последовательном освоении объемной формы и пространства, с постепенным усложнением решаемых задач. Охватывает работу в разных пластических материалах, изучает их технические особенности, приемы и способы работы с этими материалами.

Программа включает изучение народной керамики предполагающей получение знаний в области традиций культуры и искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными особенностями детей и направлена на развитие интереса к художественной деятельности.

Знания, полученные учащимися на этом этапе обучения, являются базовыми для дальнейшего освоения предмета «Скульптура».

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа по учебному предмету «Лепка» реализуется в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» при 8-летнем сроке обучения в 1 - 3 классах; продолжительность обучения – 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5 полугодиях в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится во 2, 4 полугодии в форме зачёта.

По окончании обучения, в 6 полугодии, проводится итоговая аттестация

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|----------|-------------|----|-------------|----|---------------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Классы | | | | | | | |
| Полугодия | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 48 | 48 | 51 | 48 | 51 | 294 |
| Вид текущей аттестации | Контр. урок | | Контр. урок | | контр. урок | | |
| Вид промежуточной аттестации | | Просмотр | | | Просмотр | | Итоговая аттестация |

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Создание условий для творческого развития детей;
- развития художественных способностей, эмоционально-нравственной отзывчивости ребенка, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве, его социальной реализации;
- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- Формирование у детей комплекса начальных знаний в области изобразительного искусства, практических умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству.

Задачи:

- *Обучающие:*
 - Познакомить с оборудованием, инструментами, материалами необходимыми для занятий (пластилин, глина, гипс, пластика); особенностями материалов, их технических и пластических свойств, освоение приемов и способов работы с этими материалами;
 - Формирование умения работать с натуры, где дети учатся видеть и анализировать форму, выделять в ней главное, характерное;
 - Закрепление таких понятий как: плоскость, объем, форма, конструкция, круговой обзор, пространство, фактура, декоративность, цельность, последовательность;
 - Знакомство с видами скульптуры: декоративная, круглая скульптура, рельеф;
 - Знакомство с творчеством народных мастеров и с произведениями выдающихся художников скульпторов.

- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
 - формировать творческое отношение к художественной деятельности;
 - развивать зрительную память, чувство пропорций, умение передавать объемную форму и пространство;
 - приобщать к народным традициям;
 - воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения результата в обучении, а именно формирование комплекса знаний, умений и навыков в работе с объемной формой, интереса к художественному творчеству применяются следующие методы:

1. Устное изложение темы, объяснение и беседа по теме;
2. Показ дидактического материала (иллюстраций и образцов);
3. Творческие поисковые (вариантные поиски, эскизы);
4. Выполнение упражнений по образцу (технические приемы работы);

5. Самостоятельная практическая работа (аудиторная и внеаудиторная).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено в соответствии с учебно-тематическим планом и с учетом возрастных особенностей детей. Предполагается, что дети, поступающие в первый класс художественного отделения, уже имеют определенный набор умений и навыков, который требует дальнейшего развития. В связи с этим обучение предмету начинается с заданий, позволяющих выявить и закрепить знания полученные детьми раньше, а так же выработать следующие необходимые навыки и умения. Основные направления программы это: «как» делать и «что» делать, то есть, это освоение приемов и способов выполнения работы, а так же, освоение навыков передачи выразительности и художественного образа. Обучение ведется по принципу постепенного усложнения. Для каждого года определены свои цели и задачи, которые решаются в процессе практического их

выполнения. На каждом году обучения есть задания на работу с натуры, по памяти и представлению. Соединение элементов многих заданий позволяет возвращаться к изученному материалу, закреплять его, и решать более сложные задачи на новом этапе. В заданиях даны небольшие методические рекомендации. В процессе обучения, выполняя различные типы заданий, дети получают основные представления о рельефе, конструкции формы, объеме и пространстве. Дети знакомятся с видами скульптуры (круглая, декоративная, рельеф). Основной материал для работы - пластилин, но в программу включены задания, выполняемые в глине, гипсе и пластике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|----------|---|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальн ая учебная нагрузка | Самостоятел ьная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| 1. | Вводная беседа, упражнения с пластилином по шаблону | Беседа | 3 | 1 | 2 |
| 2. | «Осенняя композиция»- пластилинография. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 3. | «Жуки и бабочки»- пластилинография, декорирование жгутами. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 4. | «Овощи, грибы, фрукты»-работа на основе простых приёмов лепки. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 5. | «Лесные жители» - лепка с природным | Урок | 3 | 1 | 2 |

| | | | | | |
|-----|--|------|---|---|---|
| | материалом. | | | | |
| 6. | «Сказочная птица»- конструктивная лепка. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7. | «Груша (яблоко, тыква)»- наращивание объёма. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 8. | «Кошечка (черепаха)»- наращивание объёма. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 9. | «Коврик»-ритм, орнамент из жгутов. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 10. | «Волшебная палочка»- декоративная лепка. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 11. | «Олень»- конструктивная лепка. | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 12. | «Ёлочка»- наращивание объёма. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 13. | «Зимний пейзаж»- работа на плоскости, процарапывание. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 14. | «Осьминожки»- интерпретация формы ладошки | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 15. | «Аленький цветочек»- объёмная условно- декоративная лепка. | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 16. | «Трансформеры»- геометрические фигуры. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 17. | «Плюшевые звери»-объёмная лепка. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 18. | Композиция на | Урок | 9 | 3 | 6 |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|---|---|
| | сказочную тему-иллюстрация по представлению. | | | | |
| 19. | Промежуточная аттестация: творческий просмотр работ. | Выставка | 3 | 1 | 2 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|------------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| 1. | «Букет»-двухплановый рельеф. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 2. | «Натюрморт из овощей и фруктов» с натуры | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 3. | «Маска карнавальная» из папье-маше. | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 4. | «Игрушка из бусин» -глина | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 5. | «Дамы и кавалеры»-интерпретация формы (бутылка) | Урок | 18 | 6 | 12 |
| «Народная глиняная игрушка» | | | | | |
| 6. | «Кони и птицы» | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 7. | «Барышни, индюки, лошадки» | Урок | 12 | 4 | 8 |
| 8. | «Медведь и | Урок | 9 | 3 | 6 |

| | | | | | |
|-----|--|----------|---|---|---|
| | корова» | | | | |
| 9. | Фактурная композиция | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 10. | Промежуточная аттестация: творческий просмотр работ. | Выставка | 3 | 1 | 2 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах | | |
|-------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 99 | 33 | 66 |
| 1. | «Рельеф»- лепка с гипсового образца, этюд | Урок | 6 | 2 | 4 |
| 2. | «Птичья жизнь»- сюжетная композиция. | Урок | 15 | 5 | 10 |
| 3. | «Медаль»- контррельеф. | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 4. | «Куб, лепка с натуры» | Урок | 9 | 3 | 6 |
| 5. | «Замок»- вырезание из куба. | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 6. | «Домашние любимцы»- лепка по зарисовкам. | Урок | 18 | 6 | 12 |
| 7. | «Скульптура малых форм»- | Урок | 21 | 7 | 14 |

| | | | | | |
|----|--------------------------|----------|---|---|---|
| | вырезание из пластилина. | | | | |
| 8. | Итоговая аттестация | Выставка | 3 | 1 | 2 |

Содержание разделов и тем

1 год обучения

1.Тема: Вводное занятие. Оборудование кабинета, материалы и инструменты Организация занятия, правила безопасности на уроке, подготовка и уборка рабочего места. Знакомство с предметом. Освоение работы с материалом пластилин и его свойствами: Пластилин можно согнуть, отрезать стеклой, отщипывать пальцами, разминать в руке. Упражнение на плоскости: заполнить предложенные шаблоны простым узором (*вариант «зигзаг»*), используя 2 цвета пластилина. Материалы: Цветной картон (*вариант - шаблон 3 X 15 см*), набор цветного пластилина, стека, доска.

Самостоятельная работа: Смешивание цветов - размять вместе 2 цвета.

2.Тема: «Осенняя композиция» (*варианты «Листья», «Цветы»*)

Пластилиновая живопись. Предлагается красиво расположить осенние листья на формате (по образцам, картинкам или шаблону). Обратит внимание на форму листьев, направление хвостика. Заполнить изображение пластилином, смешивая пластилин, получаем различные цветовые оттенки. Материалы: Цветной картон ф-А3, карандаш, цветной пластилин, осенние листья (*возможно шаблон*) *Самостоятельная работа:* Зарисовки формы листьев по памяти.

3.Темы: «Жуки и бабочки» (*варианты «Рыбы», «Улитка»*)

Закрепить навык работы с пластилином на плоской поверхности. Познакомить с понятием «симметрия». Пластилиновая живопись с лепными

детальями из жгутов. Предложенный силуэт (по образцам, картинкам или шаблону) расположить на формате. Смешением цветного пластилина подобрать красивые оттенки, раскрасить. Внимание взаиморасположению частей и цветовым отношениям. Материалы: Цветной картон ф-А4, карандаш, цветной пластилин, доска, иллюстрации (шаблон).
Самостоятельная работа: Нарисовать красивую бабочку.

4. Тема: «Овощи» (вариант «Грибы», «Фрукты») Научить видеть нюансы простой формы, моделировать не сложные предметы на основе формы «шар». Применение простых приемов (скатать, расплющить, прищипнуть, вдавить, оттянуть) в лепке не сложных предметов, передача характерности формы и цвета овощей. Можно объединить отдельные предметы в композицию на блюде (в корзине, вазе). Материалы: Цветной пластилин, доска

Самостоятельная работа: Вылепить предметы самостоятельно

5. Тема: «Лесные жители» («Грибной царь», «Старик-лесовик»). Научить соединять разные детали в целое. Дать понятие «выразительность». Конструктивная работа с природным материалом. Лепка реальных или вымышленных зверей и птиц с использованием шишек, веточек, коры, мха, листьев – это основной материал. Роль пластилина - соединение деталей, разных по величине и характеру формы. Материалы: Природный материал, цветной пластилин, доска. *Самостоятельная работа:* Подобрать природный материал.

6. Тема: «Сказочная птица» («Жар-птица», «Павлин») Научить конструировать форму из шаровидных деталей, правильно соединять их в целое. Применить навык видеть поверхность формы, украшая ее. Конструктивная лепка на основе формы «шар». Обратит внимание на соединение деталей, плавный переход от большого объема (центр) к малому (край). Украсить поверхность птицы цветными перьями (налепы, жгуты), декоративное решение. Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, доска.

Самостоятельная работа: Вылепить гнездо (или птенца) для этой птицы.

7. Тема: «Груша» (вариант «Яблоко», «Тыква») Учить лепить предмет, путем пластического наращивания, постепенного увеличения объема и изменения формы. Применение навыка работать на поверхности формы цветом: «вырастить» из маленького шарика (комочек 1-1,5см) путем налепливания небольших кусочков пластилина, большую красивую грушу. Обратить внимание на особенности формы. Пластилиновая живопись по поверхности формы.

Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, муляж, доска.

Самостоятельная работа: «Вырастить» еще одну грушу (варианты).

8. Тема: «Наша кошечка» (вариант «Черепашка»). Закрепление навыка увеличения объемной формы наращиванием. Рассмотреть картинки с кошками

Нарисовать след от лежащей на ковре кошки (овал). По условно изображенному следу, «наращивая» объем, вылепить объемную форму лежащей кошки. Поверхность – различные теплые оттенки цветов (пластилиновая живопись по форме).

Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, цветной картон (ф-10х15см), карандаш, доска. *Самостоятельная работа:* Нарисовать не сложный узор из кругов и линий.

9. Тема: «Коврик» Дать понятие «ритм». Применение навыка работы на плоскости. Из цветных жгутов вылепить коврик с ритмичным узором (вокруг кошки), используя ритм цвета и линий (линий, дуг, кругов, спиралей).

Материалы: Цветной пластилин, предыдущая работа (кошка), доска.

Самостоятельная работа: Найти применение ритмичного узора в жизни.

10. Тема: «Волшебная палочка» («Тарелка») Освоение приемов декоративной лепки. Закрепление понятия «ритм». Декоративная лепка. Моделирование из формы «шар» простыми пластическими способами (бусины). Приемы плетения из жгутов (косы, сетки, ленты). Используя ритм цвета, формы, величины элементов составить узор в полосе, нанизывая и оплетая каркас (выкладывая по краю, если вариант «тарелка»). Материалы:

Цветной пластилин, каркас. Самостоятельная работа: Украсить узором вазу.

11. Тема: «Олень» (варианты «Жираф», «Дракончик») Закрепление навыка конструктивной лепки. Конструктивная лепка с декоративными элементами. Используя приемы преобразования формы «шар», вылепить и аккуратно соединить детали между собой. Внимание характеру формы. Использование каркаса для рогов, ножек. Аккуратность в выполнении элементов.
Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, доска, каркас (деревянные палочки), стека. *Самостоятельная работа:* Рисование животных по картинкам

12. Тема: «Елочка» Знакомство с высокой объемной формой. Применение приемов декоративной лепки на поверхности объемной формы. Вылепить высокую, объемную конусообразную форму ели. Проработка поверхности - зеленый пластилин, фактура. Украсить «елочными игрушками» - декор из пластилинового жгута, бусинки - учесть в работе круговой обзор. Материалы: однотонный пластилин, цветной пластилин, доска, стека, бусинки (бисер, пайетки). *Самостоятельная работа:* Вылепить «подарки» под елочку.

13. Тема: «Зимний пейзаж» Знакомство с плоским рельефом, работа на уменьшение объёма, понятие «пейзаж» На накатанной пластилином поверхности нарисовать пейзаж (деревья, дома, сугробы, снежинки), с последующим процарапыванием рисунка. Материалы: пластилин белого и голубого цвета, цветной картон (пластиковая доска) ф-А3, стека.

Самостоятельная работа: Повторить технику в теме «Снежинка».

14. Тема: «Осьминожка» (вариант «Цветущее дерево», «Птица») Воспитывать умение видеть необычное в привычном, навык интерпретировать и преобразовывать форму. Обвести ладошку с разомкнутыми пальцами, придумать из нее новую форму – осьминог (варианты). Заполнить форму осьминога разноцветными приплюснутыми шариками и спиральями из жгутов. Материалы: Цветной картон ф-А4, карандаш, цветной пластилин, доска.

Самостоятельная работа: Варианты интерпретации формы ладошки.

15. Тема: «Аленький цветочек» (*подарок маме*). Соединение объемной и конструктивной лепки, применение декоративных приемов. Вылепить вазу (горшочек), стебель, цветок (на основе реального, например «лилия»)

Проработать всю поверхность цветка, добавить дополнительные «сказочные» элементы. Декоративное решение цветка и вазы. Материалы: *Однотонный пластилин, цветной пластилин, каркас (палочка), доска.*

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций, зарисовки цветов.

16. Тема: «Трансформеры» (*Варианты «Робот», «Замок Снежной Королевы»*). Познакомить с геометрическими фигурами. Учить видеть целое из отдельных деталей, составлять единую композицию. Зарисовки геометрических фигур с натуры куб, конус, пирамида, цилиндр, шар. Особенности каждой из них. Вылепить небольшие геометрические фигуры разные по размеру и цвету, составить замок (робота), долепить недостающие детали, украсить. Материалы: *Эскизная бумага ф-А4, карандаш, цветной пластилин, доска, гипсовые модели.*

Самостоятельная работа: Придумать вариант трансформера из одной фигуры, но разного по цвету и размеру.

17. Тема: «Плюшевые звери» (*Зайцы и медведи*). Применение навыков объемной лепки. Понятие «условность». Объемная лепка игрушечных зверей с натуры. Обратит внимание на условность формы, (разница с реальным животным) соотношение частей игрушки, ее выразительность. Материалы: *Однотонный пластилин, цветной пластилин, доска, 2-3 плюшевые игрушки для образца.*

Самостоятельная работа: Нарисовать любимую игрушку.

18. Тема: «Композиция на сказочную тему» («Теремок», «Репка», «Три медведя»). Применение полученных детьми знаний в практической работе. Применение всех видов лепки, контроль усвоенных умений и навыков. Сюжетная иллюстрация к сказке. Вылепить героев сказки любым способом, вылепить окружение, размещая на доске учесть круговой обзор так, чтобы

прочитывался сюжет. Материалы: Однотонный пластилин, цветной пластилин, палочки для каркаса.

Самостоятельная работа: Прочесть сказку, нарисовать сюжет лепки.

19.Тема: Промежуточная аттестация: творческий просмотр работ. Выбор работ за год и оформление выставки.

Самостоятельная работа: повторение приёмов лепки.

2 год обучения

1. Тема: «Букет» Знакомство с понятиями - «работа с натуры», «двух плановый рельеф», «плинт», «эскиз». Зарисовки цветов и листьев с натуры. По зарисовкам с натуры составить эскиз букета и расположить его в геометрической форме. Вылепить плинт, нанести рисунок букета по эскизу. Лепка рельефа в два плана, уточнение формы.

Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный пластилин, цветной пластилин, доска.

Самостоятельная работа: Зарисовки листьев лопуха с натуры.

2. Тема: «Натюрморт» («Овощной базар» или «Фруктовый рай»). Научить работать с натуры над объемным изображением, предполагающей круговой обзор. Нарисовать с натуры (с картинок или муляжей) предложенные предметы (овощи, фрукты). Составить натюрморт, используя разные по величине и форме предметы. Работа на доске, прокладка основных масс, налепливая, растим объем. Уточнение характера всех форм, проработка поверхности. Выразительность натюрморта. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный и цветной пластилин, доска, станок, муляжи.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов с натуры, составить натюрморт.

3.Тема: «Маска карнавальная». Освоение новых приемов работы с декоративным рельефом, знакомство с техническим приемом папье-маше. Придумать эскиз к теме. Решение образное, яркое, праздничное. Лепка основного объема маски, как части шаровидной формы. Проработка

рельефной поверхности, уточнение деталей. Работа в папье-маше (7- 9 слоев), чередование газетной и крафт-бумаги. Обрезка и зачистка снятых с формы масок. Роспись готовых масок. Материалы: эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный пластилин, доска, газетная и крафт-бумага, клейстер, гуашь.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций, эскиз по теме в цвете.

4. Тема: «Игрушка» (клоуны и клоунессы). Знакомство с материалом глина, ее свойствами. Применение понятия «условность». На основе формы «шар» вылепить разные по форме и размеру бусины (с дырочками), применяя пластические приемы декоративной лепки (прищипнуть, вытянуть и др.). Составить из них человечка. Тщательность и аккуратность в выполнении работы. После обжига (высыхания) бусинки собираются на шляпную резинку, и человечка можно раскрасить. Материалы: Глина, деревянная палочка, емкость с водой, доска, шляпная резинка, образец. (Вариант: полимерная глина (без обжига) или цветной пластик).

Самостоятельная работа: Лепка декоративных бус, материал – пластик.

5. Тема: «Дамы и кавалеры» (вариант «Корабль», «Животные»). Интерпретация и преобразование объемной формы. Развитие пространственного мышления, фантазии и воображения. Тематическая интерпретация формы. Работая над эскизом, обращать внимание на всю поверхность, учитывать круговой обзор. Выполнение рисунка жгутом на объемной форме (бутылка) по эскизу Продолжение работы, используя пластилиновую живопись, жгуты, налепы. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, цветной пластилин, объемная основа (бутылка), доска.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов.

«Народная глиняная игрушка»

«Народные художественные промыслы» - исторический момент.

Цель: Изучение народной игрушки, знакомство с народными художественными промыслами. Навык работы с глиной. Понятие «керамика»; понятие «условность» в народной игрушке.

6. Тема: «Кони и птицы» - каргопольская игрушка.

Внимательно рассмотреть игрушки, обратить внимание на характерные особенности: массивное туловище, крупные, многоступенчатые детали. Лепка своей игрушки по образцам.

7. Тема: «Барышни, кони, индюки...» - Дымковская игрушка: Знакомство с многообразным ассортиментом игрушек. Гордые, величественные формы, яркие, нарядные с тщательной отделкой. Лепка 2-3х своих игрушек по образцам.

8. Тема: «Коровы, медведи...» - Филимоновские свистульки. Знакомимся с необычными, длинношеими игрушками – свистульками. Научиться лепить свисток. Придумать и вылепить на основе филимоновских образцов свою игрушку со свистком. Все игрушки после сушки, зачистки и обжига расписываются в характерном для нее стиле.

Материалы: Иллюстративный материал, образцы игрушек, глина, стеки, емкость с водой, гуашь, доска.

Самостоятельная работа: Зарисовка характерных особенностей орнамента (цвета и линий) в росписи каждой изученной игрушки.

9. Тема: «Фактурная композиция» («Обитатели лесов», «Подводный мир»). Знакомство с понятием «фактура» и «керамика». Освоение работы с глиной, как с керамическим материалом. Упражнения на выполнение разной фактуры, тиснёная, и лепная фактура (разница «узор» и «фактура»). Выполнение тематической декоративной пластины с использованием фактуры. *Материалы:* Глина, валики, различные стеки, ткань, сетки, емкость с водой, доска.

Самостоятельная работа: Обратить внимание на фактуру предметов в окружающей жизни.

10. Тема: Промежуточная аттестация: творческий просмотр работ. Выбор работ за год и оформление выставки.

Самостоятельная работа: повторение приёмов лепки.

3 год обучения

1. Тема: «Рельеф»: лепка с гипсового образца, этюд Знакомство с этюдной лепкой. Понятия - «этюд», «пропорции». Зарисовки гипсового рельефа. Этюдная (быстрая) лепка рельефа. Передать выразительность формы, ее характер, внимание пропорциям. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, гипсовый рельеф, глина, доска, станок.

Самостоятельная работа: Наблюдение за птицами с натуры, просмотр иллюстраций, обратить внимание на движения и позы птиц.

2. Тема: «Птичья жизнь». Обучение умению работать над сюжетной композицией. Понятие «сюжет» и «композиция». Закрепление последовательности в ведении работы: составить сюжетную 2х фигурную композицию, используя иллюстративный материал, этюды и зарисовки с натуры, свою фантазию. Выбор сюжета, работа над эскизом. Лепка основных объемов композиции, учитывая круговой обзор. Уточнение деталей, лепка формы на обобщение, в проработке поверхности можно использовать фактуру. Добиться сюжетной выразительности композиции. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, зарисовки птиц, однотонный пластилин, стеки, доска. *Самостоятельная работа:* Зарисовки голубей и воробьев с натуры.

3. Тема: «Медаль» («Эмоции», «Портреты животных», «Рождество»). Знакомство с разновидностью рельефа - «контррельеф». Знакомство с материалом гипс, порядком работы:

1. Придумать миниатюрную композицию по теме, работа над эскизом.

2. Перенос рисунка на гипсовую заготовку, выполнение работы - резьба по гипсу, заглубить основные объемы, проработать детали.

3. Оттиск гипсового шаблона на глине (отминание), зачистка, доработка. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, гипсовая заготовка, стеки, глина, доска.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстраций по теме.

4. Тема: «Куб, лепка с натуры». Изучение характера геометрической фигуры куб. Лепка фигуры куб, размером стороны 10 см. Основные его характеристики: равные размеры всех сторон (высоты, ширины и глубины) ровные плоскости и прямые углы. Выполнение работы: Лепим объем вначале большими кусками пластилина, затем маленькими, выравнивая плоскости, грани и углы. Обратить внимание на вертикальность всех линий. Материалы: *Однотонный пластилин, стеки, линейка, доска, станок, гипсовая модель куба*

Самостоятельная работа: Придумать орнамент в квадрате из простых элементов.

5. Тема: «Замок» (варианты «Каменный цветок», «Кристалл»). Научить работать с формой на уменьшение ее объема (отсечением лишнего). Развитие фантазии и пространственного мышления. Тематическая интерпретация геометрической фигуры куб. Зарисовки по теме, разработка эскиза. Вырезание из пластилиновой формы куб, путем отсечения лишнего объема. Материалы: *Эскизная бумага ф-А4, карандаш, куб из пластилина, стеки, доска, станок.*

Самостоятельная работа: Зарисовки архитектурных элементов по иллюстрациям.

6. Тема: «Домашние любимцы». Развитие умения видеть и передавать характер формы, выразительность и свое эмоциональное отношение к натуре. Зарисовки по памяти (хомячок, кошка, кролик). Лепка животных по домашним зарисовкам с натуры и по картинкам. Вначале прокладка больших основных объемов, затем лепка и проработка деталей, передать пластику движений животного, характер формы и пропорции. Материалы: *Эскизная бумага ф-А4, карандаш, однотонный пластилин, стеки, доска, станок.*

Самостоятельная работа: Зарисовки домашних животных простой формы с натуры и по картинкам.

7. Тема: «Скульптура малых форм». Закрепление навыка вырезать из целого куска. Применение навыка работы с твердым материалом гипс. Просмотр иллюстраций, особенности круглой скульптуры малых форм.

Зарисовки, эскиз; лепка этюда по эскизу с проработкой деталей; подготовка и отливка гипсовых заготовок; резьба по гипсу с опорой на эскиз; зачистка, шлифовка, работа цветом. Материалы: Эскизная бумага ф-А4, карандаш, иллюстративный материал, пластилин, гипсовая форма, гуашь, доска.

Самостоятельная работа: Просмотр иллюстративного материала по теме.

9.Тема: Итоговая аттестация: творческий просмотр работ. Выбор работ за три года и оформление выставки.

Самостоятельная работа: повторение приёмов лепки.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебная программа «Лепка».

Знания:

1. Основные понятия в работе со скульптурной формой: плоскость, объем, круговой обзор, глубина, пространство, пропорции, конструкция, фактура, декоративность;
2. Понятие «скульптура», и ее виды - круглая, декоративная и рельеф;
3. Знать и применять законы композиции - ритм, симметрия, цельность, условность;
4. Технические свойства материалов - пластилин, глина, гипс - и методы работы с ними.

Умения:

1. Работать правильно: лепить обеими руками, поворачивать работу, рассматривать ее со всех сторон, учитывая круговой обзор, при необходимости отходить, смотреть на работу на расстоянии.

2. Применять все приемы и способы работы с пластическими и твердыми материалами;
3. Работать с натуры, видеть и передавать характерные особенности предметов;
4. Работать по памяти и представлению;
5. Узнавать изделия народных промыслов, особенности формы и росписи;
6. Уметь вести работу последовательно;
7. Пользоваться инструментами и оборудованием;
8. Подготовить и убрать свое рабочее место.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Итоговая аттестация проводится в 6-м полугодии в форме отчетной выставки творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может

проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под руководством преподавателя, работа не соответствует образцу по основным признакам.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в настоящей программе тематические задания носят рекомендательный характер. Следовательно, придерживаясь основных направлений программы, допускается вариантность в выборе тем и творческий эксперимент в решении поставленных в программе задач.

Основные направления программы:

Освоение технических приемов работы с материалом («как» делать):

- работа по освоению плоскости (декоративная лепка, рельеф);

- работа с формой на увеличение объема (конструктивная и пластическая лепка);

- работа с формой на уменьшение объема (отсечение лишнего объема).

Освоение навыка передачи художественного образа («что» делать):

- работа с натуры (позволяет наблюдать и изучать форму);

- работа по памяти (учит образному, чувственному восприятию формы);

- работа по представлению (развивает творческое мышление и фантазию).

Для максимально полной реализации поставленных в рабочей программе задач необходимо использовать следующие методы:

-практические;

-объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

-частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

-творческие (коллективные творческие задания, участие детей в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств материалов);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Для полноценного усвоения учебного материала предусмотрено введение самостоятельной (внеаудиторной) работы. Условно на эту работу отводится 50% времени от аудиторных занятий. Самостоятельная работа это – небольшие домашние задания по теме (наблюдение зарисовки с натуры, просмотр иллюстраций, выполнение тематических упражнений). Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению темы. Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к имеющимся школьным библиотечным фондам.

Материально – технические средства обучения

- учебные аудитории, оборудованные необходимой мебелью в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями, ТСО, приспособлениями для демонстрации пособий;
- демонстрационные: демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.

Изобразительное творчество требует наличия разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции.**

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники ;

- **аудиовизуальные** – электронные презентации, видеофильмы;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий программы необходимо, чтобы учащиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: пластилин, глина, гипс, инструменты (стеки, ножи, доски, линейки).

СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Больгерт Н. Пластилиновая энциклопедия для малышей. – Робинс, 2011. – 47 с.
2. Дорожин Ю. Г. Дымковская игрушка. Учебное издание. - М. Мозаика-Синтез, 2007. – 20 стр.
3. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста.- М.: Мир книги, 2010. – 192 с.
4. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985.- 80 стр.
5. Кошельков Н.А., Филимоновская расписная игрушка, Альбом для раскрашивания. – Ленинград, «Художник», 1976, - 16 стр.
6. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Изобразительное искусство 1-2 классы. – М., Дрофа, 1995. – 240 стр.

7. Лобанова В., Лепим народную игрушку. Учебное издание. - М. Мозаика-Синтез, 2010. – 20 стр.
8. Основы художественного ремесла/Пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. В.А. Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.- 320 с.
9. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М.: Высш.школа, 1992.
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002,